

marie claire

N° 482 - DÉCEMBRE 2015 - JANVIER 2016
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

Maison

Show d'hiver

SHOPPING

DÉCO, CADEAUX, SURPRISES...
TOUT POUR
DES FÊTES PÉTILLANTES

STYLE ET DESIGN

TOUT CE QUI BRILLE
DES ASSIETTES À TOUT CASSER
LA PISTE AUX ÉTOILES

INTÉRIEURS

FOLIES ET MERVEILLES
À LONDRES
FANTAISIE BLING À PARIS
DOUX CHALETS DANS LES ALPES

Maison de famille
En visite chez
les Vuitton

L 15794 - 482 - F. 4,90 € - RD





Dans le salon, de larges ouvertures font apparaître le bardage extérieur accidenté pour rappeler le côté brut des fermes d'alpage. Cette découpe fait écho aux murs recouverts de planches de bois vieilli. Le canapé "Charles", B&B Italia, et le fauteuil "Utrecht" rouge, Cassina apportent modernité et couleur. Coussin en laine Fleux. Rideaux Lelièvre imitation fourrure.

UNE GRANGE *pour les vacances*


Grand, contemporain et convivial, ce chalet tout de bois
et de pierre décape allègrement
le rustique, et donne du chic au séjour à la neige.

Par **Christine Pirot Hébras** Photos **Frenchie Cristogatin**

Lulissat, c'est le nom d'un fjord spectaculaire au Groenland, classé au patrimoine mondial de l'Unesco. C'est aussi le nom que Marc et Candice ont donné à leur chalet de Courchevel. Une façon pour ce couple amoureux de la montagne de rendre hommage à ces contrées arctiques où il organise des expéditions à ski. Courchevel, c'est là que Marc, guide de haute montagne, est né, et là où Candice, savoyarde d'adoption, passait toutes ses vacances d'hiver, enfant. Le couple a fait construire le chalet exactement là où se trouvait une ancienne grange, sur le terrain familial de Marc : l'emplacement et les dimensions ont été respectés. Toujours dans la volonté de préserver l'esprit du lieu, le bâtiment, avec bardage et toit en tavaillons, s'est vu ajouter une construction traitée en pierres appareillées et toiture en lauze. Le résultat est une configuration en L sur deux niveaux, respectant la hauteur initiale de l'ancien bâtiment.

L'esprit "grange" est donc le fil conducteur de cette réalisation qui sait s'affranchir du style traditionnel des chalets mais en garde la chaleur, et la proximité avec la nature. De larges ouvertures – exigence de Marc et Candice – offrent un spectacle permanent sur les montagnes. À l'intérieur, l'architecte Olivier Gay et les propriétaires ont décliné l'association bois et pierre, avec une recherche dans les matériaux : pierre marbrière, bois récupéré dans des wagons de marchandises. Dans la grande pièce à vivre, à l'étage, les jeux de contraste entre les deux délimitent l'espace entre la cuisine et la partie à vivre.

Dans chaque pièce, des pièces de mobilier design que le couple ajoute ici et là au gré de ses coups de cœur, en brocante ou en boutique, comme cette luge au plafond de la cuisine. "L'idée est de surprendre, en trouvant les objets là où on ne les attend pas", explique Candice. Une pointe d'humour aussi rafraîchissante que ce havre alpin au nom inuit, qui accueille aussi bien la famille et les amis que les vacanciers en villégiature.



Des matières brutes et plus précieuses rythment l'étage.

La grande pièce à vivre est animée par le mélange des matières : dans la cuisine, bois vieilli, bois teinté façon carbonisé et pierre marbrée, que l'on retrouve au sol en alternance avec un parquet en planches de wagon de marchandise pour la partie salon. Une cheminée suspendue (Focus) fait face au coin repas. Au-dessus de la table réalisée sur mesure, suspension en fibres de palmier teinté, Rock the Kasbah. Chaises dépareillées chinées et chaise "Scrapwood", Piet Hein Eek. Au mur, vue de Courchevel, photo de Christian Arnal, un ami du couple. Au plafond, luge ancienne chinée.



Les façades en bois vieilli sont prolongées d'une toiture en tavaillons, tuiles de bois répandues dans la région de Courchevel. L'ornementation de la rive du toit est en bois teinté façon carbonisé.

Un mélange surprenant des registres entre les pièces.



Traitée avec humour comme une cuisine, la salle de bains affiche un orange vif avec la vasque en aluminium "Le chef lavabo", design Marco Merendi (Rapsel). Des modules de rangement en bois vieilli dessinés par l'architecte Olivier Gay sont posés à même le miroir. L'ensemble se reflète, donnant un effet de dédoublement. Robinetterie Vola, serviette Missoni Home.

Dans la seconde chambre, l'ambiance hivernale du papier peint "Woods", Cole & Son, est réchauffée par des rideaux confectionnés avec le tissu "Pause 4", Kvadrat. Sur la table de chevet gainée de peau, chinée, lampe "Crayons" design Tom Rossau (Design-Ikonik).



Dans l'entrée, le papier peint "Scrapwood" du designer Piet Hein Eek joue les trompe-l'œil. Mieux qu'un lambris, il imite les planches de bois de récupération. Reprenant le dessin vertical des murs, la verrière d'atelier laisse passer la lumière dans le home cinéma. Sol en lames de pierre à effet de parquet. La patère murale, chinée, est réalisée avec un vieux ski.

Voir pages adresses

RENDEZ-VOUS SUR
MARIECLAIRE
MAISON.COM





Dans la chambre, le parquet sur les murs donne un total look bois vieilli. Sous les orchidées suspendues grâce à une applique murale devenue cache-pot, se trouve ce meuble original en carton et bois, à la fois table de chevet et lampe, design Jeroen Wand (The Frozen Fountain). Interrupteur en métal brossé, Meijac. Plaid courtépointe "Loch", Elitis.

