

DOMODECO

DECO ARCHI DESIGN

EDITION LYON / ALPES

HORS-SÉRIE

MONTAGNE

LE CHALET EN MODE FOLIE DOUCE



Le chalet Ilulissat joue la carte du vieux bois mais réveillé par des découpes volontairement brutes et des pierres du pays, en montage à joint sec. Les huisseries Bieber sont mixtes bois/aluminium, comme la toiture en tavillons et lauzes. Banc de chez Cocktail Scandinave.

UN CHALET QUI « TWISTE » LES STYLES, RÉINVENTE LES CODES ALPINS ET REVENDIQUE
UNE DÉCORATION BONNE HUMEUR... SUIVEZ LE GUIDE ! L'ARCHITECTE OLIVIER GAY VOUS DONNE
RENDEZ-VOUS À COURCHEVEL VILLAGE OU PLUS EXACTEMENT AU HAMEAU DE MARCANDOU
POUR LA VISITE D'UNE ARCHITECTURE QUI REGARDE LA MONTAGNE AVEC SUPPLÉMENT D'ÂME !

Photographe Frenchie Cristogatin



L'espace living est bercé par les ouvertures généreuses laissant entrevoir le bardage aux finitions dentelées. Le bois miellé et au sol les lames en planches de wagons de marchandises délimitent le volume. Le mobilier et la décoration créent la magie du lieu : méridienne Charles B&B Italia, fauteuils Utrecht édités par Cassina, rideaux Nebraska Sable de Lelièvre en tissu imitation fourrure, canapé Tabarka, Rock the Kasbah, table basse confectionnée à partir du pouf Pollock de chez Minotti. Côté luminaire, l'iconique Arco de Flos et les lampadaires en bambou chinois.



orsque l'on rencontre tous les acteurs de ce projet, on comprend mieux ! Tout d'abord Candice et Marc, les pétillants propriétaires : un couple insolite qui brille par leur passion pour la montagne. Ils en ont fait leur vie ! Marc est un enfant de Courchevel. Candice y a passé son enfance en villégiature. Ensemble, ils cultivent leur appétit des grands espaces naturels en organisant des randonnées à ski au Groenland ! Il n'est donc pas étonnant de trouver sur ce terrain savoyard, appartenant à la famille de Marc, un chalet aux consonances arctiques : Ilulissat (nom emprunté directement la ville abritant le célèbre Fjord glacé). Au cœur du Hameau de Marcandou, il participe à l'éloquence du village qu'ils affectionnent, mais avec un regard quelque peu différent, celui de l'architecte et ami d'enfance Olivier Gay. Destinés à la location, les quatre chalets créés ont une identité unique tiraillée entre patrimoine architectural alpin et fantaisie de collectionneurs avertis. Le chalet du jour Ilulissat combine en plus une décoration aux notes humoristiques, inhérentes à ce trio détonant. .

Yin et Yang

Une vue imprenable sur les montagnes. Le cadre est saisissant. C'est dans ce contexte privilégié que l'architecte a dessiné le chalet en lieu et place d'une grange. Les proportions sont respectées, tout autant que les matériaux, avec revêtements en vieux bois et pierres de taille appareillées. À y regarder de plus près, nous commençons à entrevoir quelques petites libertés architecturales. Le toit affiche une double couverture, l'une en lauzes et l'autre en tavaillons. Sur la façade, les finitions dentelées du bardage

rompent avec les déjà-vu. Des indices qui promettent quelques belles surprises une fois la porte franchie. Et nous ne sommes pas déçus ! Pour Olivier tout s'explique : *« Nous ne voulions pas recréer un hameau traditionnel, mais bel et bien contemporain, sans pour autant dénaturer l'environnement. Pour ma part, un architecte doit s'adapter et créer des maisons qui ressemblent à leurs propriétaires, tant dans leurs personnalités que leurs singularités. Mais pour cela il faut bien connaître ses clients. Avec Candice et Marc, nous avons la chance de partager la même passion pour l'art contemporain et pour la dérision ! Via ce chalet, nous voulions secouer les codes avec humour mais non sans pertinence ! »* Loin d'une scénographie muséale austère, les réalisations d'Olivier Gay sont tout simplement vivantes. Un « fouillis organisé » - comme il se plaît à dire - mais un fouillis maîtrisé qui prône le savoir-faire artisanal et créatif. En ce lieu, un affrontement se livre : *« Il faut choquer les matières*

et les matériaux pour en retirer toute la beauté et la subtilité. Aux finitions « brutes », s'opposent les textures « riches ». Une dualité qui n'est pas sans convivialité et ressentis. » La simplicité s'exprime dans la disposition des lieux parfaitement lisible, nivelée sur deux étages. Le niveau principal accueille les pièces de jour et une master suite de 25 m², avec terrasses et balcons. En rez-de-neige, l'entrée s'ouvre sur un ski room et prolonge sa course vers un salon convertible en lits supplémentaires et deux chambres double. Le chalet peut ainsi accueillir entre 6 et 8 personnes. La cadence visuelle unique de la réalisation s'inscrit en premier lieu dans le choix des matériaux et des finitions, propres aux revêtements et éléments structurels. Les pièces de vie, en enfilade, offrent un parfait aperçu. La charpente opte pour le bois teinté carbonisé, rehaussé par une respiration monochrome blanche. Le vieux bois miellé devient un élément clef dans la délimitation des pièces soulignant l'espace cuisine et living. Même si les ingrédients intrinsèques à la montagne sont présents, cette rythmique participe à une aura plus contemporaine, s'affranchissant des conventions. La cuisine devient le symbole de cette dualité des finitions « brutes/précieuses ». Les deux modules se défont avec prestance, l'un accueillant un plan en zinc riveté, l'autre une pierre quartzite exceptionnelle d'Antolini, travaillée par Capri (Saint Pierre en Faucigny), qui n'hésite pas à les réunir au sol.

Le mobilier et la décoration créent la magie du lieu

Tableaux à collectionner

Auréolés d'ouvertures mixtes bois/alu XXL, les volumes s'expriment par une hauteur sous plafond généreuse de plus de 3,50 mètres. Résultat : les espaces cosy sont parfaitement à l'aise dans la surface globale de 144 m². À chaque pièce correspond une personnalité forte. À l'agencement et au mobilier sur-mesure dessinés par Olivier Gay, s'accordent des pièces de design venues de tous horizons, des objets de récupération ou chinés par Candice et Marc. S'ajoute un grand nombre de tissus et papiers peints aussi traditionnels que décalés. Sans omettre ces petits détails qui détournent les clichés, comme la luge suspendue au plafond de la cuisine, la télécabine qui survole le ski room ou encore le trophée de chasse, les peintures de montagne et notre préféré : les marmites Chef de Rapsel en guise de vasques. Ce chalet classé 5 étoiles vous invite à vous sentir chez vous.

La cuisine devient le symbole de la dualité des finitions « brutes/précieuses ». Les deux modules se défient avec prestance entre chêne teinté bois brûlé et chêne clair, plan de travail en pierre marbrière Stonewood de Capri et en zinc. En enfilade, cheminée Paxfocus de Focus, la table de repas sur-mesure, accompagnée d'un mixte de chaises chinoises et de chaises de récupération de Piet Hein Eek.



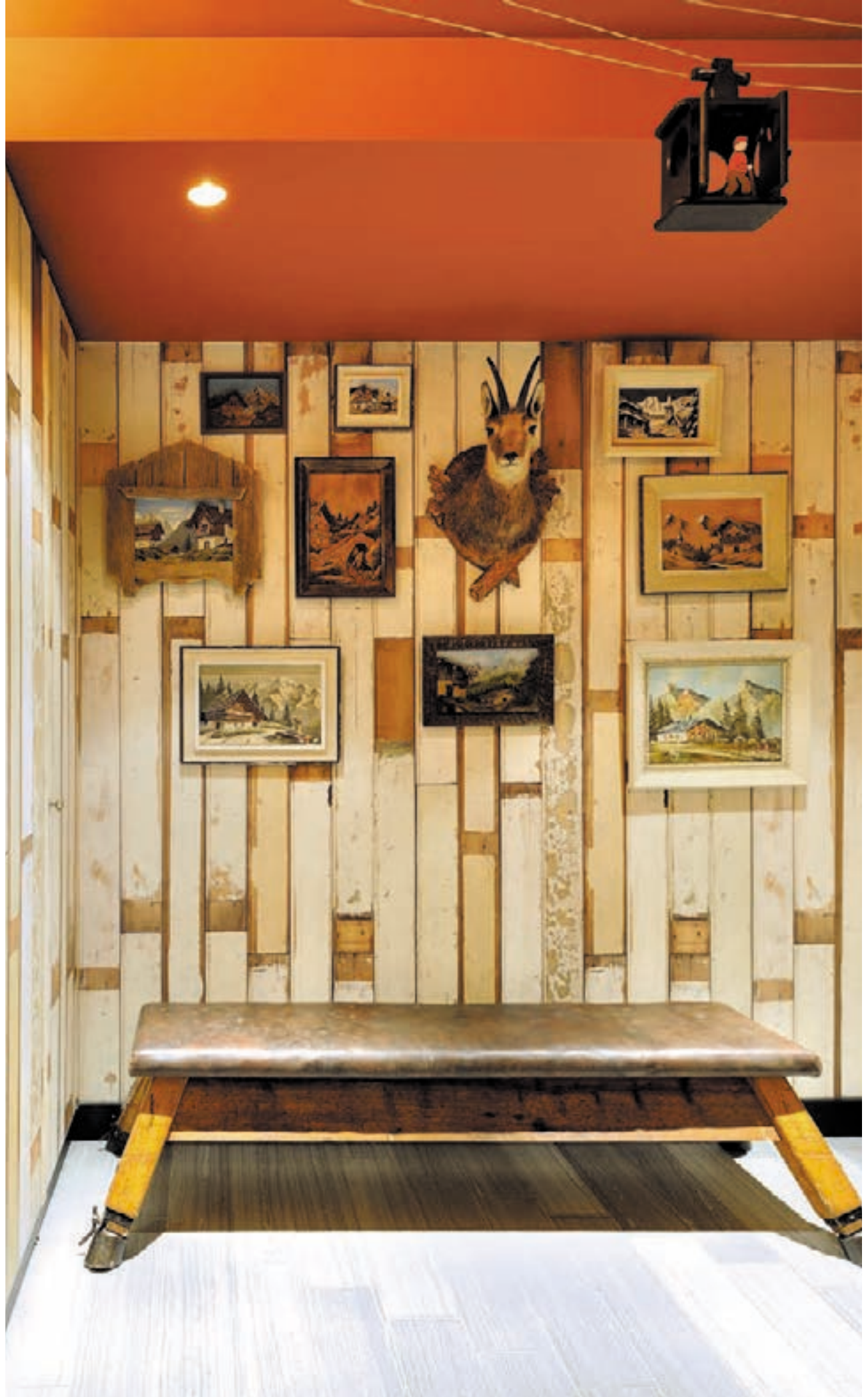
Le coin repas est en lien avec la master suite. Il met en exergue une table réalisée sur mesure. Au-dessus, la suspension Boule en fibres de palmier teintées noir, Rock the Kasbah et l'œuvre photographique de Christian Arnal.



En rez-de-neige, accolé au ski room, le petit salon se veut plus traditionnel avec la tenture murale Pierre Frey Tyrol Airelle 2 et les canapés recouverts d'un tissu Kvadrat.



Le ski room est un clin d'œil aux clichés montagne. Papier peint de Piet Hein Eek, banc chiné et la fameuse cabine téléphérique en bois, fabriquée artisanalement à Saint Véran.



La salle de bains invités revêt une pierre quartzite Nitra de Capri, réchauffée par une vasque en pierre fossilisée. Le meuble vasque en chêne accueille un miroir finition cuivrée chez Maison M Paris, la robinetterie Dornbracht et à ses côtés une douche hammam.



La master suite appose son aura unique. Avec ses 25 m², elle propose une vraie expérience, au gré des textures et des matériaux. Papiers peints latéraux Chivasso Scenic Noir et Rouge, agrémentés des portemanteaux La Chance. Au centre, la frise murale Nottambule de Cole & Son en lien avec les rideaux en tissu Morar de Osborne & Little et Lia de Nya Nordiska. Au plafond, des tuteurs en châtaignier teinté rompent avec les déjà-vu. Plaid Tiger d'Elitis.





Ce chalet ne manque pas d'humour et de partis pris, à l'instar de cette salle d'eau qui joue le jeu jusqu'au bout avec les vasques colorées Le Chef de Rapsel. Robinetterie Vola, essuie-mains en tissu Missoni Home.