



À GAUCHE. **Tracé courbe.** Le mur ondulé de l'entrée évoque le relief des pistes de ski, avec des lignes en bois noires et rouges comme des piquets de slalom. Chaise portemanteau "Extension chair" de Sjoerd Vroonland, Moooi. Lustre "Cristal", design Marcantonio Raimondi Malerba, Mogg chez Silvera Paris. Au sol, parquet "Cannage", Bisazza.

À DROITE. **Sans vis-à-vis.** La terrasse abritée immerge les hôtes au cœur de la montagne et de sa faune, avec ce rapace naturalisé qui semble prendre son envol. Fauteuils "Maia", design Patricia Urquiola, Kettal, ornés de coussins brodés main, Cat Studio. Au plafond, tuteurs en châtaignier teinté gris. Au sol, parquet en grès cérame "Sonar Vestige Natural", Aparici.

Dernier-né du Hameau de Marcandou, au cœur de Courchevel, le chalet de Marc et Candice slalome entre codes montagnards et style contemporain. Impertinent, foisonnant et détonnant !

Par CHRISTINE-PIROT HÉBRAS Photos FRENCHIE CRISTOGATIN

Avalanche de styles



Parc de la Vanoise ou Groenland? Les deux! Baptisé Sisimiut, en clin d'œil à la deuxième ville du Groenland, une destination régulière pour ce couple fan de ski et de grand blanc, le troisième chalet de Marc et de sa compagne Candice, construit avec leur ami l'architecte Olivier Gay, assume "tout schuss" les télescopes d'époque et de styles. Pas question pour Candice et Marc, guide de montagne et organisateur de randonnées à ski à travers les Alpes et dans le monde entier, de dénaturer les lieux où il est né et où il a grandi. Mais ils s'amusent à mélanger les styles. Dès l'extérieur, le chalet offre deux visages opposés. D'un côté, les façades en bois brûlé inspirées de l'architecture ancestrale japonaise shou-sugi-ban s'inscrivent dans la tradition. De l'autre, le bois clair ponctué de larges ouvertures joue la carte de la modernité. À l'intérieur aussi, ce grand espace de 400 m², destiné à la location, dynamite joyeusement les poncifs associés au "style montagnard". Un exercice ludique qu'affectionne ce trio de choc, désormais rôdé. "Nous voulions surprendre et éviter le 'total

look traditionnel' montagnard, trop conventionnel", précise Candice. Pari tenu : le bois joue de manière inattendue avec les codes du parquet Versailles, revisité en mode "Arte Povera" avec des planches de récupération. Omniprésent dans tous les espaces, il est chahuté – et même éclipsé! – par l'exotisme, lui aussi surprenant dans un chalet alpin, de papiers peints, à la manière d'un éden luxuriant comme dans une toile du Douanier Rousseau. Même les emblématiques têtes de cerf ou de bouquetins semblent surgir des murs, jouent l'effet de contraste, avec des œuvres contemporaines décalées comme cette sculpture de bonhomme de neige en train de fondre... ou ce "trophée" du postérieur d'un ours. "Avec Candice et Marc, nous partageons le même goût pour l'art contemporain... et une forme de dérision!" reconnaît Olivier Gay. Et la même volonté de donner une personnalité forte aux cinq chambres qui plongent les occupants dans un monde à part, du blanc immaculé d'un igloo à l'univers peuplé d'animaux comme échappés d'une forêt enchantée...

“LE CHALET ASSUME
SA DIFFÉRENCE,
AVEC SA CONSTRUCTION
ATYPIQUE MÉLANT
TRADITION ET MODERNITÉ”





A l'entrée du Hameau de Marcandou, le lampadaire "Horse Lamp" (Moooi) est un clin d'œil à la passion de Candice pour l'équitation. Insolite, il surprend et donne le ton, créant un univers onirique et fantasque à l'image de ce double chalet. Une partie traditionnelle, version chalet suisse revisité, dont les façades noires en bois brûlé débordent sur la partie contemporaine en bois clair, aux lignes épurées et aux larges ouvertures. Dans cette dualité, aucun détail n'est oublié, jusqu'aux volets ornés de flocons de neige, de sapins ou de chamois.

“ NOTRE VISION D'UN CHALET DE MONTAGNE? NATURE, PARTAGE ET BONNE HUMEUR ”



À GAUCHE. **Feu de tout bois! Et jeux de matières dans la cuisine**, avec du bois brûlé inspiré de la technique japonaise séculaire shou-sugi-ban pour les portes d'entrée, du bois vieilli pour les façades de meubles, du grès cérame pour la crédence, des carreaux de ciment au sol ("Gustavo Rosso", Bisazza) et du granit sur le plan de travail. Robinetterie Dornbracht. Bouilloire KitchenAid. Tabouret de bar "Oval", Muubs.

À DROITE. **En piste. Tout dans ce local à ski rappelle la montagne** : les pancartes, les panneaux, la tête de chamois... jusqu'à la cabine téléphérique chinée par le couple. Papier peint "Scrapwood" de Piet Hein Eek, NLXL.



SKI LIFT

RELAX
TIME

SKI

BASE CAMP

PRAY
FOR
SNOW

LET IT SNOW



“ LES MÉLANGES
DE STYLES
CRÉENT DES CONTRASTES
QUI DYNAMISENT
LES ESPACES ”

Convivialité XXL dans la salle à manger avec cette table surdimensionnée “Newton Plank” (Riva 1920) et ses assises dépareillées : banquette recouverte d’un tissu “Camouflage”, Dominique Kieffer; coussin blanc et noir “Wood”, design Richard Wood, Hay chez Fleux; chaises en bois clair (devant) et en bois teinté noir (à gauche) “Souris”, design Paul Salet, The Frozen Fountain; chaise rouge “Bold”, design Big-Game, Moustache; banc en bois dégradé bleu “Love Seat”, design Lucian Ercolani, chez Ercol; banc noir “Ordinary Furniture”, design Ineke Hans, chez Pop Corn. Sur la table, dessous-de-plat de Valerie Objects, Serax chez Les Heures Maison. Au mur, papier peint “Wild Artichokes” signé Pascale Risbourg et tableau “Heaven’s Door 6” de Nathalie Talec (galerie Lily Robert). Série de trois lustres “Bolle”, design Giopato & Coombes, Galerie Bensimon.

“ LE CLASSICISME
DU BOIS
EST CONTREBALANCÉ
PAR LES NOTES FLUO
DU MOBILIER ”





Mélange des genres dans la pièce à vivre. À gauche : canapés gris clair "Damasco", design Paola Navone, Baxter chez Silvera. Lampe sur tronc d'arbre "Piantama", design Marcantonio Raimondi Malerba, Mogg chez Silvera. Applique "In the Tube", design Dominique Perrault et Gaëlle Lauriot-Prévost, DCW Éditions. Table basse "Salute" en marbre et métal jaune fluo, design Sebastian Herkner, La Chance. À droite : poufs "Bend-Sofa", design Patricia Urquiola, B & B Italia chez Silvera. Bibliothèque réalisée sur mesure en pin brossé, patiné vert olive. Sur la cheminée en cuivre, "Troché de face ours", une œuvre de Ghyslain Bertholon, School Gallery/Olivier Castaing. Au centre, canapé multicolore, design Christelle Le Déan, Maison M. Parquet Versailles réalisé avec des planches de bois vieilles récupérées dans les wagons de train, Autrement Les Sols. Au fond, tables basses rouges "Baobab", Moustache, tabourets noirs en manguier "Alban", AM.PM. Lustre "Ballons", design Matteo Gonet, Triode Design à la ToolsGalerie. Rideaux écossais en laine, Sequana.



“
UN UNIVERS
RICHE EN
EFFETS,
QUI SECOUE
LES CODES
DU CHALET
TRADITIONNEL
”



À GAUCHE. **Forêt enchantée.** Le palier desservant les trois chambres du rez-de-jardin est théâtralisé avec humour, avec une tête de cerf chinée semblant surgir du mur et un bonhomme de neige en train de fondre, sculpture "Melting" de Laurent Pernot, Galerie Odile Ouizeman. Au plafond, une forêt de rondins en châtaignier complète le décor. Papier peint "Natives" façon peau de vache, Élitis. Parquet façon marqueterie, Bisazza.

À DROITE. **Nuit sylvestre dans la chambre.** Le papier peint "Forêt Noire" a été dessiné par Nathalie Lété, Domestic. Parure de lit en lin lavé, Harmony chez Les Heures Maison. Miroir triptyque de Piet Hein Eek, The Frozen Fountain. Suspension "Hooked 3.0 Nude", design Massimo Buster Minale, Buster+Punch. Tabouret en manguier "Alban", AM.PM.



À GAUCHE. **Moiteur tropicale dans la douche**, avec un décor mural luxuriant.
Carrelage en grès cérame, 41 zero42. Sol en mosaïque, Bisazza. Robinetterie, THG.
À DROITE. **Bain de fraîcheur avec la fresque murale** en grès cérame, UonUon by 14Oraltaliana, chez Stone Source,
de la piscine intérieure, qui s'ouvre sur l'extérieur. Applique "Santorini", Marset.

“
FAIRE
ENTRER
LA NATURE
AU SEIN
MÊME
DU CHALET
”

